

فعالية استخدام أسلوب الإملاء الإستماعي في تعليم الكتابة لطلبة فصل

الصفير بمدرسة الدينية دار النجاح سيلو تامبا كراطان باسوروان

أيودا، ولدا رحلة الشتاء

جامعة الياسيني الإسلامية باسوروان

rihlayita.wilda@gmail.com, ayudah99@gmail.com

تجريد

الإملاء هو درس في كتابة الحروف وفقا لموقفهم بشكل صحيح في الكلمات لتجنب حدوث أخطاء المعنى. أما مشكلات الكتابة العربية متعددة منها الشكل وقواعد الإملاء. أما المقصود الشكل هو وضع الحركات لقصار على الحروف: الضمة والفتحة والكسرة. وفي قواعد الإملاء يعني كثرت الدراسات التي تناولت قواعد الإملاء على أنها تشمل على صعوبات تفوق الكتابة عند الناشئين. وهذه الصعوبات تعني الفرق بين رسم الحرف وصوته، ارتباط قواعد الإملاء بالنحو والصرف، تعقد في قواعد الإملاء.

بمناسبة المشكلة المذكورة، فالهدف من هذا البحث كما يلي: (١) لوصف خطوات استخدام أسلوب الإملاء الإستماعي في تعليم الكتابة في مدرسة الدينية دار النجاح سيلوتامبا كراطان باسوروان، (٢) لقياس فعالية استخدام أسلوب الإملاء الإستماعي في تعليم الكتابة في مدرسة الدينية دار النجاح سيلوتامبا كراطان باسوروان.

استخدمت الباحثة المدخل الكمي. وأما نوع بحثه فهو البحث التصميم التجريبي. وعينية هذا البحث هي جميع الطلبة في فصل الصفير بمدرسة الدينية دار النجاح سيلوتامبا كراطان باسوروان للسنة الدراسية ٢٠٢٢-٢٠٢٣م وعدددهم ٢٢ الطلبة.

ونائج هذا البحث هي: (١) أن خطوات تطبيق تعليم الإملاء بالأسلوب الإستماعي في مدرسة الدينية دار النجاح سيلوتامبا كراطان باسوروان كما يلي: (أ) يدخل المعلم الفصل ويعلم الحروف الهجائية (ب) بعد أن يتعلم الطلبة فهم بالفعل ويمكنهم كتابة الحروف الهجائية تحمل المعلمة إملاء مرة في الأسبوع المقبل (ج) طريقة الإملاء الإستماعي يكون يقول المعلم حرفا بحرف الهجائية، يتم تهجئة الرسائل واحدة تلو الأخرى، يستمع الطلبة بعناية يكتب الطلبة الحروف إملاء واحدة الأخرى، حتى تصبح كلمة أو جملة واحدة، (٢) إن استخدام الإملاء

الإستماعي فعال لترقية مهارة الكتابة لدى الطلبة في المدرسة الدينية دار النجاح سيلوتامباء كراطان باسوروان. وهذا بناء على نتائج الإختبارات الذي قامات الباحثة كان المعدل في الإختبار القبلي هي ٤٨،٨٢ والمعدل في الإختبار البعدي هي ٨١،٤١ ونسبتها ٣٢،٥٩. وهذا يدل على أن استخدام الإملاء الإستماعي فعال لترقية مهارة الكتابة لدى الطلبة في المدرسة الدينية دار النجاح سيلوتامباء كراطان باسوروان.

الكلمات الأساسية: الإملاء الإستماعي، تعليم الكتابة.

Abstrak

Ejaan adalah pelajaran menulis huruf dengan benar sesuai dengan posisinya dalam kata-kata untuk menghindari kesalahan makna. Masalah penulisan Bahasa Arab sangat banyak, termasuk aturan bentuk dan ejaan. Adapun arti dari bentuk adalah membubuhkan vokal pendek pada huruf: dhommah, fathah, dan kasrah. Dan dalam aturan dikte, maksud saya, banyak penelitian yang membahas tentang aturan dikte, karena termasuk kesulitan yang melebihi menulis untuk anak muda. Kesulitan-kesulitan ini berarti perbedaan antara menggambar huruf dan bunyinya, hubungan aturan ejaan dengan tata bahasa dan morfologi, dan kompleksitas aturan ejaan.

Melihat permasalahan tersebut di atas, maka tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut : (1) Mendeskripsikan suatu aplikasi pembelajaran Dikte dengan metode menyimak di Madrasah Darun Najah Selotambak Kraton Pasuruan, (2) Untuk mengukur efektifitas pembelajaran Dikte dengan metode menyimak di Madrasah Darun Najah Selotambak Kraton Pasuruan.

Peneliti menggunakan metode kuantitatif. Jenis penelitian ini adalah desain eksperimen. Sampel penelitian ini adalah seluruh siswa kelas *shifir* Madrasah Diniyah Darun Najah Selotambak Kraton Pasuruan tahun ajaran 2022-2023 M. Yang berjumlah 22 siswa.

Hasil dari penelitian ini adalah: (1) Langkah-langkah penerapan pembelajaran dikte dengan metode menyimak pada Madrasah Diniyah Darun Najah Selotambak Kraton Pasuruan adalah sebagai berikut: (a) Guru memasuki ruang kelas dan mengajarkan abjad (b) setelah siswa belajar mereka sudah mengerti dan bisa menulis abjad, minggu berikutnya guru melakukan dikte (c) metode dikte mendengarkan yaitu guru mengucapkan huruf demi huruf abjad, huruf dieja keluar satu per satu, siswa mendengarkan dengan seksama, siswa menulis mendiktekan huruf satu per satu, hingga menjadi satu kata atau kalimat, (2) Berdasarkan hasil tes yang di lakukan Peneliti, rata-rata pre-test adalah 48,82 dan rata-rata post-test adalah 81,41, dan prosentasenya adalah 32,59. Hal ini menunjukkan penggunaan dikte mendengarkan efektif untuk keterampilan menulis siswa di Madrasah Diniyah Darun Najah Selotambak Kraton Pasuruan.

Kata Kunci : *Dikte Mendengarkan, Pembelajaran Menulis.*

المقدمة

تعليم اللغة العربية له أغراض يرمي إليها مثل غرض الدراسة الإسلامية والتجارة والدبلوماسية والسياحة وغيرها. ومن تلك الأغراض الكثيرة، أن الدراسة الإسلامية تعد من أكبر الأغراض وأكثرها وخاصة في بيئة المدرس الإسلامي وغيرها من المؤسسات التربوية الإسلامية.^١ كان استيعاب اللغة العربية مهما كاللغة الأجنبية الثانية بعد اللغة الإنجليزية ضش. ولذلك، كان تعلمها من حاجة ماسة. وكذلك هناك المعلومات والعلوم سواء في مجال التقنيكوالعلوم الخالصة والإقتصادية وعلم النفس تصدر عن الكتاب العربية.^٢ ولتعلم اللغة العربية فهو في حاجة إلى الفهم النظري التطبيقي عن المهارة الأربعة. هي مهارة الإستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة. وتلك المهارات الأربعة تكون أهم الأسس للقدرة على فهم اللغة العربية واستخدامها.^٣

المهارات اللغوية هي مهارات الشخص في الكشف عن المعلومات، والأفكار، أو المشاعر، وهلم جرا للأخرين، سواء شفويا وتحريريا. نظرا للخصائص نشاط الشخص في اللغة، يمكن تقسيم المهارات اللغوية إلى قسمين، وهما: من المهارات الاستقبالية (مهارة الإستماع والقراءة) والمهارات الإنتاجية (مهارة الكلام والكتابة). بعبارة بسيطة، يمكن تفسير مهارات اللغة العربية التي تستجيب بشكل

^١ Abdul Hamid, *MengukurKemampuan Bahasa Arab untukStudi Islam*, (Malang: UIN- MALIKI PRESS. 2010), hal. 1

^٢ As'aril Muhajir, *Ilmu Jiwa Belajar (Bahasa)*, (STAIN: Tulungagung, 2001), h.5.

^٣ As'aril Muhajir, *PsikologiBelajar Bahasa Arab*, (Jakarta: PT.BINA ILMU,2004) h.15.

نشط على أنها القدرة على فهم معنى الكلام أو كتابة الآخرين بفعالية. بينما القدرة اللغوية النشطة هي القدرة على استخدام اللغة كوسيط لإيصال الأفكار أو المعلومات أو المشاعر، سواء شفياً أو خطياً.^٤

أما تعليم الكتابة تعليم الذي تحتاج الى إهتمام خاص من المتعلم. وتعليم مهارة الكتابة اللغة العربية هي مهارة صعبة لأن الكتابة تحتاج الى قدرة متنوعة، تعني قدرة التفكير وقدرة على تعبير الفكرة كاستخدام اللغة الفعالة كقدرة على تطبيق قواعد الإملاء بالصحيح. لذلك مهارة الكتابة هي واحدة من أهم جزء ولا يمكن فصلها عن غيرها من المهارات في إتقان اللغة العربية. ويعتبر أن الكتابة حصيلة نهائية من تعلم اللغة، مهارة شاملة تدعمها الدهارات الأخرى.

مهارة الكتابة هو إحدى من المهارات اللغوية التي تريد الذهاب إليها وتحقيقها في تعليم اللغة العربية. أن تكون قادرة على تحقيق هذا الهدف يطلب درسا مصمما خصيصا ليكو قادرا على دعم مهارة الكتابة. واحد منهم هو درس الإملاء.

الإملاء هو درس في كتابة الحروف وفقا لموقفهم بشكل صحيح في الكلمات لتجنب حدوث أخطاء المعنى. أما مشكلات الكتابة العربية متعددة منها الشكل وقواعد الإملاء. أما المقصود الشكل هو وضع الحركات لقصار على الحروف: الضمة والفتحة والكسرة. وفي قواعد الإملاء يعني كثرت الدراسات التي تناولت قواعد الإملاء على أنها تشتمل على صعوبات تفوق الكتابة عند الناشئين. وهذه الصعوبات تعني الفرق بين رسم الحرف وصوته، ارتباط قواعد الإملاء بالنحو والصرف، تعقد في قواعد الإملاء.^٥

٤ Aziz Fachrurrozi dan Erta Mahyuddin, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Pustaka Cendekia Utama, 2011), h. 76.

٥ حسن شحاتة اللغة العربية والنظرية والتطبيق، (القاهرة: دار المصرية اللبنانية، ١٩٩٧) ص. ٣١٦-٣١٧

أنواع الإملاء أربعة، هي: الإملاء المنقول، والإملاء المنظور، والإملاء الإسماعي، والإملاء الإختباري. وسوف يتركزها البحث بالأسلوب الإملاء الإسماعي لأن هذا مناسبة بالإحتياجات في المدرسة. قد قامت الباحثة الملاحظة المبدئية في مدرسة الدينية دار النجاح سيلوتامباء كراطان باسوروان في التاريخ ٩ جانواري ٢٠٢٣.^٦

كما في الملاحظة الأولى في مدرسة الدينية دار النجاح سيلوتامباء كراطان باسوروان توجد المشكلات تعليم اللغة العربية خاصة في تعليم مهارة الكتابة منها: أن الطلبة لا يستطيعون أن يكتبوا شكل الكلمة ولم يفرقوا بين رسم الحروف وصوته. ونتائج التعليم لدى الطلبة في مهارة الكتابة ناقصة لأنهم لم يتعلموا تعليم مهارة الكتابة مجتهدين. وهذه المشكلة أيضا لأنهم مدرس تعليم اللغة العربية لم يعلم مهارة الكتابة بالأسلوب الإملاء المناسب.

الإطار النظري

الإملاء لغة هو الإمهال والتأخير، وإطالة الوقت والعمر حتى يتسع الزمن للتمتع بالشيء المحبوب.^٧ واصطلاحا: تصوير اللفظ بحروف هجائه بأن يطابق المكتوب المنطوق في ذوات الحروف، وتراعي في ذلك القواعد الخاصة التي استمدت من الرسم العثماني للمصحف، ومن علمي النحو والصرف ضبطاً وصحة وإعلالا وإبدا وتأصيلا. ثم إن الإملاء والإملاء شيء واحد. لفتان جاء بهما القرآن، قال تعالى: (فليمن وليه بالعدل) وقوله (فهي تملي عليه بكرة وأصيلا) وكذلك ينبغي على المملى أن يأخذ من معنى الإملاء التمهل والتأني في إلقائه الكلام على من يملي عليه.

^٦ الملاحظة في المدرسة الدينية دار النجاح ٩ جانواري ٢٠٢٣

^٨ رضوان، مراجع السابقة، ص. ٧.

الإملاء فرع هام من فروع اللغة العربية، وهو من الأسس الهامة في التعبير الكتابي، وسيلة الإتصال التي يعبر بها الفرد عن أفكاره. وتعليم الإملاء هو خطوات منظمة يقوم بها الطلبة تمكنه من فهم واستيعاب مهارة كتابية معنية، تتكون لديه من خلالها القدرة على رسم الكلمات رسماً صحيحاً.^٨

الإملاء هو قسم من مهارة الكتابة. حيث يقولوا لمعلم مادة ويطلب من الطلبة كتابتها في دفتر ملاحظات. وغير ذلك هو تشتمل مهارة الكتابة أو مهارة الكتابة باللغة العربية نفسها على ثلاثة محتويات أساسية. أولاً، مهارة الطهري بطريقتين سلمين. ثانياً، مهارة وضحي علامات الترقيم في المولد الصحيحة. ثالثاً، مهارة الرسم الماضية الجميلة للحروف والكلمة السورة والجمل، مهني مهارات الكتابة الجميلة أو فن الخط.^٩ سيؤدي الإملاء الجيد إلى تحسين مهارات الكتابة.

ورأى الوليد أحمد جابر أن الإملاء أحمد جابر أن الإملاء هو عملية التدريب على الكتابة الصحيحة لتصبح عادة يعتادها المتعلم ويتمك بواسطتها من نقل آرائه ومشاعره وحاجته وما يطلب إليه نقله إلى الآخرين بطريقة صحيحة.^{١٠}

بناء على الرأي الأعلى، يمكن استنتاج أن الإملاء هو إحدى فرع اللغة العربية الذي يبحث عملية التدريب على الكتابة الصحيحة وفقاً عن مقومات وأصول راعي

القدماء فيها شتى.

٩ نفس المراجع، ص. ٧.

١٠ Ma, rifah Munajat, *Imla Teori dan Terapan*, (Malang, UIN Maliki Press, 2018), h.21

١١ أشرافيك، دور تصميم مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية لترقية مهارة الكتابة، مجلة البيان، صوت ٩، رقم ٢، (٢٠١٧)، ص. ٢٢٤.

وأما غرض الإملاء فتحقيق ما يغرض إليه الاستاذ من رفع مطابثة الأدائي الى الطلبة. لهذا لما اطيّب اختياره تحقق الهدف. ومن الهدف أن يحدد الطلبة عنه فعله في عمل الأهداف التي تسجل على الحاصل لأفضال الطرق، وأنجح الوسائل الكفيلة بتحقيق الإستعمال وإنجازاه بيسر. ومن اغراض مادة الإملاء: لتمرين الطلبة على صيغة الأحرف والكلمات صيغة مطابق ما اتفق عليه أهل اللغة من الأصول الفنيه تحكّم ضبط الكتابة.^{١١}، الإسهام الكبير في تزويد طلبة بالأمر لازمة في عادة لرفع مستوى تحصيلهم علما، وتضعيف رشيدهم الثقافي بما ضمنته القطع البذي اختيار من نوع اللون الخبرة، ومن فن الثقافة والمعلومات، تمرين الطلبة على تحسين الخط، مما هو مساعتهم على تحسينه، والأنبغاء من قراءة المفردات والتركيب اللغوي، وعلم معانيها علما جيدا، اكتان درس الإملاء بتربية العين عن سبيل الملحوظات، التحدث بخلال الإملاء المحول، وتمرين الأذن بتعويد الطلاب الإستماع، وجودة الإهتمام به، تذليل الخطرات في الإملاء التي تحتاج إلى مزيد من العناية كصيغة الكلمات المهموزة، أو المختومة بالألف، أو الكلمات تضمنت بعض حروفها أصواتا مسوية من أصواتالأحرف الأخرى، وغيرها من مشكلات الكتابة الإملائية. وتمييز الأصوات تقارب لبعض الأحرف، وتمرين اليد العضلاتها على وقف القلم، وكذا تنظيم حركتها.^{١٢}

وأنواع الإملاء يمكن تقسيم النوع هذا ووفقا للطريقة الذاتي يعمله الأستاذ، أو تقريره الجهة المشرفة على المقررات الدراسية إلى التالية:

(١) الإملاء المنقول فيها

١٢ رضوان، مراجع السابقة، ص. ١٣-١٤.

١٣ نفس المرجع، ص. ١٣-١٤.

من ناحية اللفظ "المنقول" مشتق نقل، بمعنى حول من مكان الى الاخر أي نسخ القطعة في دفتارهم أو يحولها من نطاقات اعطي عليهم أو من السبورة. واريده به أن يحول الطلبة قطعة الإملاء المناسب منه بعد قراءته، وفهم الطلبة فهما جيدا، وهجي بعض كلمات هجاء شفويا إلى نطاقته أو دفتره أو مفكرته، أو لوح معد لذلك، ونوع هذا من الإملاء يلائم الطلبة صفوف دنويوا. ^{١٣} الإملاء المنقول يعنى المرحلة الأولى عند ما يريد الطلبة المعرفة كيفية كتابة اللغة العربية، مؤسسة لتحسين مهارات الكتابة للطلبة.

(٢) الإملاء المنظور

وأما المنظور من ناحية اللفظ مشتق نظر، معناه: بصر وتأمل بعينه في تدبره وفكره، ومعناه أن تظهر القطعة على الطلاب لقراءتها وفهمها، وهجاء لبعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وكتب عليهم بعده. ^{١٤} الإملاء المنظور من ناحية الإصطلاح منظور حيث لا يزال الطلبة يراى فيه. وحيث يقرأ العنوان قبل، وهدف لا نطابق الكلمة صيغة وصورة صحيحة قبل أن سبين الخطأ إلى الطلبة في كتابتهم. وهذا بأن تظهر القطعة مكتوبة على الطلبة ثم يقوم بقراءتها، ويستبق هم الأستاذ المعنى او المراد بها حتى يفهمها ويقوم بهجاء بعض الصعب، أو غريب عليهم في الكتابة.

(٣) الإملاء الإستماعي

الإستماعي من ناحية اللفظ مشتق من "سمع" بمعنى: ادراكه بالأذن، وهو إستماع الطلبة إلى القطعة يقرؤها المعلم وبعد مناقشتهم، وتجي كلمات مساوية لما فيها من الكلمات الصعوبة ويملي عليهم. ^{١٥} وهذا يعتمد على

١٨ رضوان، مراجع السابقة، ص. ٨.

١٩ نفس المراجع، ص. ٩.

٢٠ نفس المراجع، ص. ١٠.

الإستماع، والتهجي لبعض الكلمات دون قراءة الطلبة للقطعة، والأستاذ استطاع الوقف على ما يحص إليه طلبة من كفاءة وهو يؤيد له مدى انطبع الكلمات في ذهن الطلبة.

(٤) الإملاء الإختباري

وهو أخير المرحلة من مراحل التمرين لإملاء، وبه يستطيع المدرس وفقا على الإفادة التي عبّروها الطلبة من دروسهم الإملاء. وهذا النوع سمي إختباريا لأنه إختبر المدى تحضير الطلبة واستعابهم لقواعد إملاء.^٦ وقد ظهر أن الهدف من الإملاء هو ليس محاسبة الطلبة وحساب الأخطاء لديهم بل الغرض منه كي يعلم المعلم على المشكلات التي قابلتهم وقدم المساعدة اللازمة حتي يتمنوا من صحيح الكتابة.

منهج البث

تستخدم الباحثة لهذا البحث هو المدخل الكمي. وأما نوع من البحث فهو البحث التجريبي على التصميم شبة تجريبية (Quasi Eksperimental Design) وتصميم البحث الذي استخدام الباحثة هي Nonequivalent Control Grup Design لأن هذا البحث تريد الباحثة أن تعبر هل فعال استخدام الإملاء الإستماعي لترقية مهارة الكتابة لدى الطلبة في المدرسة الدينية دار النجاح في فصل الصفر سيلوتامباء كراطان باسوروان للسنة الدراسية ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م.

المتغيرات هي كائنة البحث أو الشيء تكون نقطة الإهتمام في البحث. يوجد في التقييم متغيرين هما المتغير المستقل والمتغير التابع. المتغير المستقل هو المتغير السببي الذي سيؤثر على المتغير التابع وهذا يعني المتغير التابعه قيمة تتأثر المتغيرات

المستقبل كما قال كرليغر (Kerlinger) المتغيرات هي صفة تؤخذ من قيمة مختلفة.^{١٧} أما المتغيرات في هذا البحث متغيرين هما: متغيرات استقبال هو متغير بسبب في تغير النتائج. والمتغير المستقبل في هذا البحث هو الإملاء الإستماعي في صف الصف بمدرسة الدينية دار النجاح، ويسمى بمتغير (X)، ومتغير تابع هو متغير الإستجابة او النتيجة، والمتغير التابع في هذا البحث هو قدرة الطلبة لتنمية مهارة الكتابة في صف الصف بمدرسة الدينية دار النجاح، ويسمى بمتغير (Y).

وأما مجتمع البحث في هذا البحث هو كل الطلبة في فصل الصف بمدرسة الدينية دارالنجاح سيلوتامباء كراطان باسوروان. وعينية البحث في هذا البحث وعددهم ٢٢ الطلبة.

في شهر مارس قامت الباحثة بالمقابلة والملاحظة إلى المدرسة يعني مقابلة إلى المدرسة. ثم في شهر أبريل قامت الباحثة بمناقشة لخطوات البحث. والإعداد للبحث. وفي شهر مايو قامت الباحثة بجمع البيانات في فصل الصف بمدرسة الدينية دار النجاح سيلوتامباء كراطان باسوروان يعني في الأسبوع الأول الإختبار القبلي (pretest) وفي الإختبار الثاني قامت الباحثة بالتجريبية لتعليم الإملاء بالأسلوب الإستماعي يكتب جمع حروف الهجائية في اللقاء الثاني يعني في تاريخ الثالث قامت الباحثة بتعليم الإملاء بالأسلوب الإستماعي يكتب الحروف حسب كلام المعلم تعلم كتابة الجمل بالحروف. قامت الباحثة بالإختبار البعدي (post test) وفي شهر يونيو قامت الباحثة بتحليل البيانات.

طريقة المستخدمة لجمع البيانات في هذا البحث باستخدام طريقتان كما هي: الملاحظة والإختبار. استخدمت الباحثة الملاحظة المباشرة لنيل البيانات عن احوال التعليم و احوال التعليم و احوال المحاضر في التقديم التعليم، و احوال الطلبة

١٠. Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2015), h.61

حين عملية التعليم الإملاء في فصل الصفر بمدرسة الدينية دار النجاح سيلوتامباء كراطان باسوروان. واستخدمت الباحثة هذه الطريقة لمعرفة فعالية استخدام الإملاء الإستماعي لترقية مهارة الكتابة لدى الطلبة في المدرسة دار النجاح سيلوتامباء كراطان باسوروان. وتستخدم الباحثة في هذه التجربة يعني الإختبار قبلي والإختبار البعدي.

نتائج البحث ومناقشتها

بناء على تقديم البيانات وتحليلها في السابقة، حصلت الباحثة، أن النتائج البحث: أن خطوات تطبيق تعليم الإملاء بالأسلوب الإستماعي في مدرسة الدينية دار النجاح سيلوتامباء كراطان باسوروان كما يلي: (١) يدخل المعلم الفصل ويعلم الحروف الهجائية، (٢) بعد أن يتعلم الطلبة فهم بالفعل ويمكنهم كتابة الحروف الهجائية، تحمل المعلمة إملاء مرة في الأسبوع المقبل، (٣) طريقة الإملاء الإستماعي يكون يقول المعلم حرفا بحرف الهجائية، يتم تهجئة الرسائل واحدة تلو الأخرى، يستمع الطلبة بعناية، يكتب الطلبة الحروف إملاء واحدة تلو الأخرى، حتى تصبح كلمة أو جملة واحدة.

في هذا البحث، قامت الباحثة بالإختبار القبلي في التاريخ ٢٩ أبريل ٢٠٢٣ في الساعة ١٥,٠٠. وقامت الباحثة امام الفصل ثم تقرأ الباحثة حرف الهجائية بنطق الصحيحة حسب القواعد بالإملاء الإستماعي، وعندما تقرأها تكرر حول ثلاثة مرات. وبعد انتهى، تأمر المعلمة ليجمع ورقة الإجابة.

أما الإرشادات النتيجة لكمل التعلم كما يلي:

الجدول ٤ . ٤

الإرشادات النتيجة لكمل التعلم

الرقم	النتيجة	التقدير
١	٨١-١٠٠	ممتاز
٢	٧١-٨٠	جيد جدا
٣	٦١-٧٠	جيد
٤	٤١-٦٠	مقبول
٥	٠-٤٠	نقص

سيتم عرض نتائج الإختبار القبلي للطلبة كما يلي:

الجدول ٥ . ٤

نتائج الإختبار القبلي للطلبة

الرقم	الإسم	النتيجة
١	أليسا فطري	٦٧
٢	دانييل أنوار	٤٥
٣	فراضيللا	٣٠
٤	ديفي ديسويتا	٤٠
٥	نييا رمضاني	٦٠
٦	محمد صفي الله	٤٠
٧	سفيرة الزهرة	٥٥
٨	وحيو نيغ تيباس	٣٨
٩	زهيرا	٥٥
١٠	محمد أليف	٤٥
١١	محمد طريق	٧٠

٤٨	أرفينو رزقي	١٢
٦٠	نيا رمضني	١٣
٢٨	بلقيس حميرا	١٤
٢٠	ليلي نجم فخيرة	١٥
٧٨	نجوا فوتري أولياء	١٦
٦٥	أناندا سقينا	١٧
٣٧	محمد فخر الأدم	١٨
٦٨	عقّان ميرزا	١٩
٣٥	محمد روح الأكبر	٢٠
٣٨	محمد صابرين	٢١
٥٢	محمد عبديل	٢٢

أما لتوزيع تكررا ونسبة المئوية لنتيجة املاء الإستماعي:

الجدول ٦. ٤

درجة معيارية

نتيجة المدى	فئة نتيجة الطلبة	تكرار مبحوث	نسبة مؤونة
٨١-١٠٠	ممتاز	-	-
٧١-٨٠	جيد جدا	٢	٨ %
٦١-٧٠	جيد	٤	١٦ %
٤١-٦٠	مقبول	٩	٣٦ %
٠-٤٠	نقص	٧	٤٠ %
	جملة	٢٢	١٠٠ %

٢) الاختبار البعدي

قامت الباحثة بالإختبار بعدي في التاريخ ١٠ يونيو ٢٠٢٣ في الساعة ١٥:٠٠. وقامت الباحثة امام الفصل وبعد ذلك اعطتها ورقة الإجابة الى الطلبة، ثم تقرأ الباحثة حرف الهجائية ينطق الصحيحة حسب القواعد، وعندما تقرأها، تكررهما حول ثلاثة مرات وبعد ان ينتهي، تأمر المعلمة لمجمع ورقة الإجابة. سيتم عرض نتائج الاختبار البعدي للطلبة كما يلي:

الجدول ٤,٧

نتائج من الإختبار البعدي

الرقم	الاسم	النتيجة
١	أليسا فطري	٩٥
٢	دانييل أنوار	٦٧
٣	فراضيللا	٧٥
٤	ديفي ديسويتا	٨٢
٥	نييا رمضاني	٩٢
٦	محمد صفي الله	٩٢
٧	سفيرة الزهرة	٦٥
٨	وحيو نيغ تيباس	٩٠
٩	زهيرا	٦٠
١٠	محمد أليف	٧٥

٨٠	محمد طريق	١١
٥٨	أرفينو رزقي	١٢
٩٥	نييا رمضني	١٣
٩٢	بلقيس حميرا	١٤
٦٥	ليلي نجم فخيرة	١٥
٩٢	نجوا فوتري أولياء	١٦
٧٧	أناندا سقينا	١٧
٨٠	محمد فخر الأدم	١٨
٩٥	عقّان ميرزا	١٩
٩٨	محمد رزقي	٢٠
٧٠	محمد صابرين	٢١
٩٦	محمد عبديل	٢٢

أما لتوزيع تكررا ونسبة المئوية لنتيجة املاء الإستماعي:

الجدول ٨ . ٤

درجة معيارية

نتيجة المدي	فئة نتيجة الطلبة	تكرار مبحوث	نسبة مؤونة
٨١ - ١٠٠	ممتاز	١٢	% ١٢
٧١ - ٨٠	جيد جدا	٢	% ٨
٦١ - ٧٠	جيد	٢	% ٨
٤١ - ٦٠	مقبول	١١	% ٤٤
٠ - ٤٠	نقص	٧	% ٢٨
	جملة	٢٥	% ١٠٠

واستخدمت الباحثة الاختبار "ت" (t-test) باستخدام spss للمجموعة الواحدة، وهذا الإختبار للحصول إلى المقارنة بين المعدل في حالتين^{١٨}، يعني المقارنة بين نتيجة الطلبة قبل استخدام إملاء الإستماعي وبعد استخدامها.

وهذه نتيجة تحليل spss باستخدام t-test:

الجدول ٩ . ٤

نتيجة تحليل spss في المقارنة بين المعدل في نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي

Paired Samples Statistics

	Mean	N	Std. Deviation	Std. Error Mean
الإختبار القبلي	48.82	22	15.377	3.278
الإختبار لبعدي	81.41	22	13.008	2.773

بناء على نتائج الإختبارات الذي قامات الباحثة، كان المعدل الإختبار القبلي (٤٨،٨٢). وبعد استخدام الإملاء الإستماعي، كان المعدل في الإختبار البعدي (٨١،٤١)، ونسبتها (٣٢،٥٩) من نتائج في الجديد كان النتيجة بعد استخدام الإملاء الإستماعي أكبر من النتيجة قبل استخدامها. وهذا يدل على أن استخدام الإملاء الإستماعي فعال.

الجدول ١٠ . ٤

نتيجة تحليل spss في العلاقة بين نتيجة الاختبار القبلي والاختبار البعدي

Paired Samples Correlations

¹⁸DuwiPriyanto, *Belajar Cepat Olah Data Statistik dengan SPSS* (Yogyakarta: Penerbit ANDI), h.41

	N	Correlation	Sig.
Pair 1 الإختبار القبلي & الإختبار البعدي	22	.236	.291

نظر إلى الجدول أن نتيجة Signifikansi(Sig) هي ٠,٠٢٩١ إذا نتيجة Signifikansi(Sig) أكبر من ٠,٠٠٥ نعرف أن هناك العلاقة بين نتيجة الطلبة قبل استخدام إملاء الإستماعي وبعد استخدامها.^{١٩}

الجدول ١١ . ٤

نتيجة تحليل SPSS في المقارنة بين نتيجة الإختبار القبلي والإختبار البعدي

Paired Samples Test

	Paired Differences					t	Df	Sig. (2-tailed)
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval of the Difference				
				Lower	Upper			
Pair 1 الإختبار القبلي الإختبار البعدي	-32.591	17.646	3.762	-40.415	-24.767	-8.663	21	.000

من ناحية الأخرى، نستطيع أن نعرف فعالية استخدام إملاء الإستماعي في تعليم اللغة

العربية بنظر إلى قيمة "t" الحسابي ومقارنتها بقيمة "t" الجدولي.

وهذه هي تقرير "t".

الرسوم البيانية (٢). تقرير "t".

¹⁹Duwi Priyanto, *Belajar Cepat Olah data Statistik Dengan SPSS* (Yogyakarta: Penerbit ANDI), h.41

t -الحسابي (t. hitung) $>$ t الجدولي (t.tabel) H_0 = مقبول = ليس هناك فرق

t -الحسابي (t. hitung) $<$ t الجدولي (t.tabel) H_0 = مردود = هناك فرق

H_0 = ليس هناك فرق بين قبل استخدام املاء الإستماعي وبعد استخدامها.

H_1 = هناك فرق بين قبل استخدام املاء الإستماعي وبعد استخدامها.

حصلت هذا البحث أن قيمة t الحسابي = $-8,663$. وقيمة t الجدولي = $2,08$ بهذا النتيجة نعرف أن t الحسابي $-8,663$ أكبر من t الجدولي $2,08$. اذا H_0 مردود، أو وجود فرق قبل استخدام الإملاء الإستماعي وبعد استخدامها.

والخلاصة أن استخدام الإملاء الإستماعي فعال لترقية مهارة الكتابة لدى الطلبة في فصل الصفر بمدرسة الدينية دار النجاح سيلوتامباء كراطان باسوروان للسنة الدراسية $2022/2023$ م.

بناء على نتائج الإختبارات الذي قامت الباحثة، كان المعدل في الإختبار القبلي هي $48,82$ والمعدل في الإختبار البعدي هي $81,41$ ، ونسبتها $32,59$. وهذا يدل على أن استخدام الإملاء الإستماعي فعال لترقية مهارة الكتابة لدى الطلبة في المدرسة الدينية دار النجاح سيلوتامباء كراطان باسوروان.

الخلاصة

لمدرسة درس اللغة العربية خاصة في التعليم الإملاء، أن يكون تنفيذ تعليم الإملاء الإستماعي بالمنظور، لأن تعليم الإملاء ليس فقط بالإملاء الإستماعي. أن يكون المدرسات أن يعرفن طرائق التعليم المتنوعة لتقليل المشاتو صعوبات الطلبة في التعليم اللغة العربية خاصة في تعليم الإملاء.

المراجع

- أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء (القاهرة: ١٩٦٣)
- اسكندر حشيمة، المنجد الوسيط في العربية المعاصرة (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٣)
- أشرفيك، دور تصميم مادة الإملاء لطلاب السنة الأولى بكلية المعلمين الإسلامية لترقية مهارة الكتابة، مجلة البيان، صوت ٩، رقم ٢، (٢٠١٧)
- حسن شحاتة اللغة العربية والنظرية والتطبيق، (القاهرة: دار المصرية اللبنانية، ١٩٩٧)
- رشدي أحمد طعيمة، تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، (الرياض: إيسيسكو، هـ ١٤١٠ / م ١٩٨٩)
- رضوان، الإملاء نظرية و تطبيق، (مالانج: الجامعة الإسلامية الحكومية مالك، ٢٠١١)
- شكري، يوسف، معجم الطالب (لبنان: دار الكتاب العلمية، ٢٠٠٨)
- عبد الرحمن عبد هاشم، الكتابة الفنية مهموماً-أهميتها- مهارتها-تطبيقاتها، (عمان: مؤسسة الورق ٢٠٢١)
- فهد خليل زايد، مراجع السلبقة،
- الفي، سعيد، تعليم اللغة العربية المعاصرة (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠١٤)
- محمد توهيل فايز عبد اسعيد، كيف تكتب بحسا (الكويت: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ١٩٩٧)
- محمد صالح الشنطي، المهارات اللغوية: مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها (المملكة العربية: دار الأندلس للنشر والتوزيع، الطبعة العربية، ١٩٩٦)
- محمد عبد القادر أحمد، طرق تعليم اللغة العربية، (القاهرة: دار الشباب للطباعة، ١٩٨٤)
- محمد علي الكامل، الموجه لتعليم مهارات اللغوية لغير الناطقين بها (مطبعة جامعة مولان مالك إبراهيم مالانج: ٢٠١١)

محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى: أسسه-مداخله-طرق تدريسه،

(مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥)

محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (بيروت: دار النفائس، ١٣٠٥هـ)

الملاحظة في المدرسة الدينية دار النجاح ٩ جانواري ٢٠٢٣

نايف معروف، تعليم الإملاء وتعليمه في اللغة العربية، (بيروت: دار النفائس ٢٠٠٨م)

يوسف الحمادي واخرون، طرق تدريس اللغة العربية وتدريس الدينية، (دار المعرفة: ١٩٨٣م)

Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam*, (Malang: UIN- MALIKI PRESS. 2010)

Anas Sudjiono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan* (Jakarta: Raja GrafindoPersada, 1996)

As'aril Muhajir, *Psikologi Belajar Bahasa Arab*, (Jakarta: PT. BINA ILMU, 2004)

As'aril Muhajir, *Ilmu Jiwa Belajar (Bahasa)*, (STAIN: Tulungagung 20001)

Ayu Kartika, *Pengukuran Efektifitas Dan Efisiensi Sistem Eresearch STIKOM Bali*, (Konferensi Nasional Sistem&Informatika, 2015)

Aziz Fachrurrozi dan Erta Mahyuddin, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Pustaka Cendekia Utama, 2011)

BisriMustofa and Abdul Hamid, *Metode Strategi Pembelajaran Bahasa Arab. Malang: UIN-MALANG Press* (Malang: UIN-Malang Press, 2011)

Duwi Priyanto, *Belajar Cepat Olah data Statistik Dengan SPSS* (Yogyakarta: Penerbit ANDI)

Esti Ismawati, *Perencanaan Pengajaran Bahasa*, (Yogyakarta: Ombak, 2012)

Guntur Cahaya Kesuma, Siti Fauziah, "Penerapan Metode Imla Untuk Meningkatkan, Keterampilan Menulis Bahasa Arab Peserta Didik Kelas X SMA IT Pondok Pesantren Al-mujtama Al-Islami Karang Anyar Lampung Selatan". *Jurnal Al Bayan*, Vol.8 No.2. (2016)

Halimatus Sa'diyah, dkk, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Penuh Inovasi dan Kontemporer*, (Malang, Nusantara Global Press, 2019)

Ma,rifah Munajat, *Imla Teori dan Terapan*, (Malang, UIN Maliki Press, 2018)

Sugiono, *Metode Penelitian Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2015)

Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian*